



Partitions pour harpe - Ensemble de harpes Duo harpe et violon ou flûte traversière

Saint-Herblain mars 2010

Madame, Monsieur, cher(e) harpiste,

L'association Atlantique Musique Acoustique est heureuse de vous présenter ses partitions pour harpe.

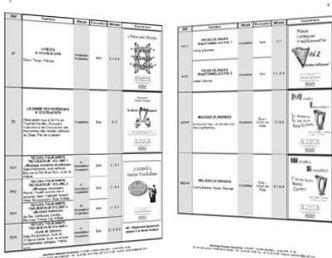
Nous vous invitons à découvrir les nouveautés et les autres titres disponibles grâce à une offre promotionnelle, valable jusqu'au 15 avril 2010.

-40% SUR TOUT LE CATALOGUE

Vous trouverez ci-joint le catalogue complet des Partitions-AMA et un bon de commande.

Sur notre site internet est mis à votre disposition :

- Notre boutique en ligne avec paiement CB sécurisé. Vous pouvez passer votre commande en ligne et bénéficier de notre promotion grâce au code : [**218QK7L8**]
- Une présentation des œuvres, les premières mesures et la couverture.
- Différents classements, par type de harpe utilisé (palettes ou pédales), la formation (solo, duo, trio, ensemble ...), le niveau (cycle) et le compositeur.
- Un recueil regroupant le catalogue avec les couvertures des partitions et un descriptif.
- Les points de ventes, librairies musicales ... (hors promotions).



www.partitions.amafr.com

Nous tenant à votre disposition pour toute information complémentaire.
Veuillez croire, Madame, Monsieur, cher(e) harpiste, en l'expression de nos sentiments distingués.

Atlantique Musique Acoustique
Denis Joalland & Armelle Gourlaouën

Atlantique Musique Acoustique

SIRET : 438 389 694 00011 - CODE APE 9499Z - Non assujetti à la TVA – association I.1901
20 rue Jack London 44800 Saint-Herblain

Tél : 02 40 85 18 58 Fax 09 50 20 72 55 www.partitions.amafr.com Courriel : partitions@amafr.com

NOUVEAUTES

Concerto en Ré Majeur



Antonio
Vivaldi

Pour trio de harpes

Arrangement
Armelte Gourlaouen



CONCERTO EN RE MAJEUR

A. VIVALDI

Au-delà de ses très célèbres 4 Saisons, Vivaldi compose un nombre considérable de concertos.

Celui-ci, à l'origine pour 2 violons et orchestre est présenté ici sous la forme d'un trio de harpes. 1^{er} et 3^{ème} mouvements colorés et pétillants à souhait, 2^{ème} mouvement plus mélodique.

Pièce pour trio de harpes celtique et ou classique

La Follia Arcangelo Corelli



Pour trio de harpes

Arrangement
Armelte Gourlaouen



LA FOLLIA

A. CORELLI

« La Follia » est la plus célèbre des œuvres profane de Corelli. Elle est le final de son op.5 comprenant 12 sonates pour violon et continuo.

Corelli est très célèbre de son vivant. Il est considéré comme le chef de file de l'évolution des formes musicales. Reconnu comme virtuose du violon, comme pédagogue et compositeur, il présente le violon comme étant le pendant de la voix humaine.

Pièce pour trio de harpes celtique et ou classique

Tableaux d'une exposition

Promenade
Le vieux château
Promenade 2
Tuileries



Modeste Moussorgsky

Pièce pour quatuor de harpes

Arrangement
Armelte Gourlaouen



TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

M. MOUSSORGSKY

Moussorgsky rend hommage à son ami peintre Hartmann en organisant une exposition de ses peintures. L'œuvre illustre le compositeur déambulant d'un tableau à l'autre.

Promenade,
Le vieux château,
Promenade 2,
Tuileries.

Pièce pour quatuor de harpes celtique et ou classique

Loin des chemins creux des terres celtiques



Harpe solo

Composition
Yvon Le Quellec



LOIN DES CHEMINS CREUX DES TERRES CELTES

Y. LE QUELLEC

Des pièces pour harpe sans caractère celtique marqué dans l'ensemble. Un recueil de pièces brèves où la diversité est le maître mot.

Rouen,
Little jazzy blues,
Son doux,
Celtic rigaudon,
D'après une rhapsodie de
C. Saint-Saëns,

Lancine,
Eus bro Andes,
Granadinspira (fandango).

Pièces pour solo de harpe celtique ou classique ou piano

la campanella



Niccolò
Paganini

Pour trio de harpes

Arrangement
Armelte Gourlaouen



LA CAMPANELLA

N. PAGANINI

« La Campanella » (la clochette) est le célèbre thème du 3^{ème} mouvement de son 2^{ème} concerto op.7 pour violon.

Paganini est à la fois violoniste, altiste, guitariste et compositeur. C'est en tant que violoniste qu'il est le plus souvent évoqué, pour sa virtuosité et sa technique inégalée.

Pièce pour trio de harpes celtique et ou classique



coop
breizh

Musiques Traditionnelles
celtiques

DISQUE « MUSIQUES DE CELTIE ET D'AILLEURS »

A. GOURLAOUËN

Album marqué par les musiques des pays celtiques comme l'Irlande, la Bretagne, la Galice ou l'Ecosse, qui s'ouvre sur des airs traditionnels d'Espagne et de Tunisie. Armelte y interprète deux de ses compositions.

Distribué par Coop Breizh
A reçu un « Bravo » dans la revue Trad Magazine



Cet album marqué par les musiques des pays celtes comme l'Irlande, la Bretagne, la Galice ou l'Ecosse, s'ouvre sur des airs traditionnels d'Espagne et de Tunisie.

C'est la première fois où, dans un enregistrement, Armelle utilise 2 harpes, la troubadour et la celtique.

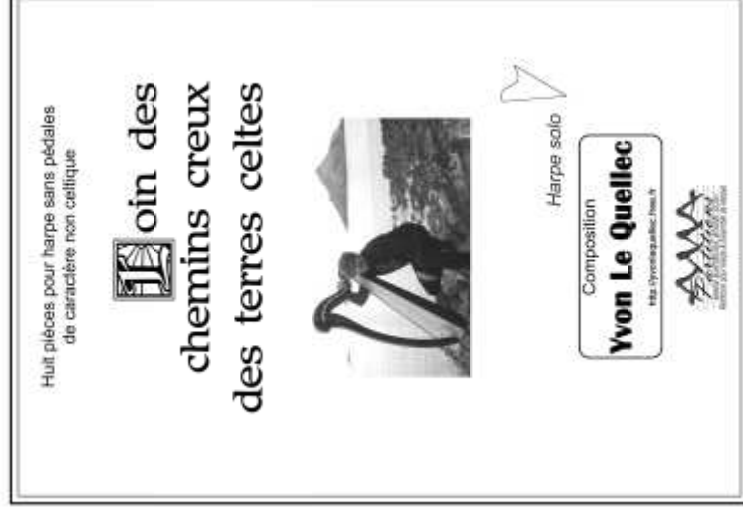
Elle y inclue également deux de ses compositions.

La richesse des couleurs, l'harmonie et la technicité de la musique, confèrent à ce disque une atmosphère enjouée, dynamique et éclectique.

C'est un des CD d'une collection de 7, initié et coproduit par Co Le Label. Enregistré au studio Epona Production

INDEX :

- 1 The wild duck's nest in the rushes / Miss Margaret Graham Trad. Ecossois
- 2 Marche de Pommerit Le vicomte / Marche de haute Bretagne Trad. Breton
- 3 Miss Mac Dermot Turlough O'carolan
- 4 Ballad / Cutting Bracken Trad Ecossois
- 5 Air galicien / Repinicoque na pedra Trad. Galicien
- 6 Granada Agustin Lara
- La danse des Korrigans Armelle Gourlaouën
- 7 Crepuscule sur la lande 8 L'arrivée des Korrigans
- 9 L'appel à la danse
- 10 Le tourbillon des Korrigans
- 11 Le lever du soleil
- 12 The boat are sailing / The morning dew / The pigeon on the gate Trad. Irlandais
- 13 La fête de juin / La fiancée de satan / L'hermine Trad. Breton
- 14 Tango Armelle Gourlaouën
- 15 Give me your hand / O'Carolan's welcome Trad. Irlandais / Turlough O'Carolan
- 16 Escadra / Air Malouf Trad Tunnisien
- 17 The sweetness of Mary Trad.



Pièces pour solo de harpe celtique ou classique ou piano

Sommaire :

Rouen, Little jazzy blues,
Son dous, Celte rigaudon,
D'après une rhapsodie de C.Saint-Saëns,
Lancine,
Eus bro Andes,
Granadinspira (fandango).

Yvon Le Quellec est un harpiste ayant ses racines dans les côtes d'Armor, qui partage son temps entre le Hurepoix, en région parisienne et la Bretagne.

Ses partitions sont publiées (5 recueils, d'autres à paraître chez Harposphère et Ama-Partitions).

Il a produit deux albums, « Quatre quarts » et « Bæj gant an deleenn », où l'on n'entend que de la harpe celtique et du chant.

Il participe à des festivals et donne des concerts essentiellement en Bretagne et en Ile de France, en laissant libre cours à ses goûts éclectiques, souhaitant offrir un spectacle aussi diversifié que possible, avec quatre axes essentiels : le répertoire celtique traditionnel, des chansons bretonnes(traditionnelles ou de son cru), quelques pièces de la Renaissance, et ses propres compositions, inspirées soit par sa « celtitude », soit par son humeur voire les musiques du monde (deux pièces d'inspiration orientale) ou dans un style proche de la musique contemporaine.

Il y adjoint même des chants russes, voire de petits airs jazzifiant ou « rockant » Dans les églises, il chante aussi quelques cantiques bretons.

Réf	CATALOGUE PARTITIONS	Harpe	Formation	Niveau	Tarif € Public
MHK	METHODE DE HARPE POUR DEBUTANT A.GOURLAOUËN exercices et 20 morceaux pour la 1ere année		Solo		20.00
MHCD	METHODE DE HARPE POUR DEBUTANT (+CD " Harpes plurielles ") A.GOURLAOUËN exercices et 20 morceaux pour la 1ere année		Solo		25.00
3P	3 PIÈCES A. GOURLAOUËN Envol, Tango, Prélude	H-pédales H-palettes	Solo	C II & III	7.00
DK	LA DANSE DES KORRIGANS A. GOURLAOUËN (Pièce ayant reçu le 3è Prix au Trophée Carolan, Concours International de Composition des Rencontres des Harpes Celtiques de Dinan - Prix de la sacem sélectionnée concours UFAM 2002 - Niveau honneur)	H-palettes	Solo	C III	7.00
PCHCE	PIECES CLASSIQUES POUR HARPE CELTIQUE VOL 1 Largo de l'Hiver extrait des 4 saisons d'A.Vivaldi, Solfegietto de C.Ph.E.Bach, Marche Turque de W.A.Mozart, Promenade tirée des Tableaux d'une exposition de M.Moussorgsky	H-palettes	Solo	C II & III	10.00
PCHCE2	PIECES CLASSIQUES POUR HARPE CELTIQUE VOL 2 1er mvmt Sonate DoM, K545 W.A. Mozart - 3ème mvmt Sonate en dom, G.B. Pescetti - l'Egyptienne J-Ph.Rameau - La boîte à Musique F. Poenitz	H-palettes	Solo	C IV	11.00
ECHCE	EL CHOCLO A.G.VILLOLDO	H-palettes	Solo	C III	6.00
RH1	RECUEIL POUR HARPE TROUBADOUR VOLUME 1 «Musique ancienne et celtique» suite médiévale, suite celtique, Marche du Roi Brian Boru, suite de Polkas. Répertoire également adapté à la harpe celtique	H-troubadour H-palettes	Solo	C I & II	14.00
RH2	RECUEIL POUR HARPE TROUBADOUR VOLUME 2 «Musique classique» Purcell, Vivaldi (extraits des 4 saisons), Bach, Haëndel, Mozart, Verdi, Moussorgsky, Bizet, Köhler Répertoire également adapté à la harpe celtique	H-troubadour H-palettes	Solo	C I & II	14.00
RH3	RECUEIL POUR HARPE TROUBADOUR VOLUME 3 «Musique Bretonne» An Dro, Cantiques, Lariés, Marches, Polkas, Kas A-Bahr ... Répertoire également adapté à la harpe celtique	H-troubadour H-palettes	Solo	C I & II	14.00
RH4	RECUEIL POUR HARPE TROUBADOUR VOLUME 4 «Suite de Danses» Suite Renaissance, Suite du XVIème Siècle, Suite de danses traditionnelles celtiques, Thème varié. Répertoire également adapté à la harpe celtique	H-troubadour H-palettes	Solo	C I, II & III	14.00
PCT1	PIECES CELTIQUES TRADITIONNELLES VOL 1 « Irlande et Ecosse »	H palettes	Solo	C II	7.00
PCT2	PIECES CELTIQUES TRADITIONNELLES VOL 2 « Suites Celtiques »	H palettes	Solo	C II & III	12.00
PCT3	PIECES CELTIQUES TRADITIONNELLES VOL 3 « Airs de Galice »	H palettes	Solo	C II	8.00
PCT4	PIECES CELTIQUES TRADITIONNELLES VOL 4 « Airs de Bretagne »	H palettes	Solo	C II	8.5
LYLQ	LOIN DES CHEMINS CREUX DES TERRES CELTES YVON LE QUELLEC Rouen, Little jazzy blues, Son dous, Celta rigaudon, D'après une rhapsodie de C.Saint-Saëns, Lancine, Eus bro Andes, Granadinspira (fandango).	H palettes H-pédales	Solo	C I & II	11.00
SBHCE	SUITE N°2 J.S. BACH POUR HARPES A PALETTES Polonaise et Rondeau (conducteur et parties séparées)	H-palettes	Duo	C II & III	8.00
MTHP	MELODIES TUNISIENNES Airs Malouf, Escadra	H palettes	Duo	C I & II	9.00
MIDHP	MELODIES IRLANDAISES le mouchoir bleu, Le nain des bois, Rory Og MacRory	H palettes	Duo + Violon ou Flûte	C I & II	8.00
MEDHP	MELODIES ECOSSAISES Cutting bracken, Ballad, Glenlivet	H palettes	Duo + Violon ou Flûte	C II & III	8.00
MGDHP	MELODIES GALICIENNES Marche d'Allariz, La lavandière, Air de Pontevedra	H palettes	Duo + Violon ou Flûte	C II & III	13.00
RH	ROMANCE POUR HARPE J. QUIRIN	H-pédales	Solo	C III	5.00
VHSEC	EL CHOCLO - TANGO A.G.VILLOLDO	H-pédales	Solo	C II & III	6.00
BMT1H	MARCHE TURQUE L.v. BEETHOVEN Extrait des « Ruines d'Athènes »	H-pédales	Solo	C III & IV	6.00
EC	EL CHOCLO - TANGO A.G.VILLOLDO	H-pédales	Solo + Violon ou Flûte	C III & C IV	7.00
RSM	RONDO W.A.MOZART tiré de la Sérénade pour 13 instruments à vents	H-pédales	Solo + Violon ou Flûte	C IV	8.50
SLR	ST LOUIS RAG T.TURPIN Ragtime	H-pédales	Solo + Violon ou Flûte	C IV	7.50
PCPJH	PIECES CONTEMPORAINES POUR JEUNES HARPISTES A.GOURLAOUËN 9 pièces solos et duos	H-pédales H-palettes	Solo & Duo	C I	11.00
MDH	MOZART POUR DUOS DE HARPES Contredanse, Menuet, Allegretto, Rondo, Valse favorite (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Duo	C I & II	10.00
ODHG	GALOP JOFFENBACH (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Duo	C II & III	8.00
SDHBV	BONBONS DE VIENNE J.STRAUSS (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Duo	C II & III	8.00
DB	DUOS BAROQUES Largo-Hiver-4 saisons-Vivaldi ;Sarabande-Haendel ; Tambourin-Rameau. (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	C II	9.50
DHB	BEETHOVEN POUR DUOS DE HARPES Sonatine n5 (Moderato & Romance) - Sonatine (Adagi o) - Contredanse (Allegro) (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	CII	13.50
SSMB	SONATE EN SIB M. L.V. BEETHOVEN Polonaise - Largo - Thème et Variations (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	CII & III	12.50
SDH	SCHUMANN POUR DUOS DE HARPES Le cavalier sauvage - Le gai laboureur - Chanson du faucheur - Le moine bourru - Chant des mariners italiens. (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	C II	10.50
SMSDH	SCHUBERT POUR DUO DE HARPES Moment musical op.94-3; Scherzo (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	C II & III	11.00
OBGPT	OUVERTURE BURLESQUE G. P. TELEMANN Scaramouches, Harlequinade, Menuet II et Mezzin en Turc. (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	C II & III	12.50
CWVDB	CHACONNE W.V160 D. BUXTEHUDE (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Duo	C II & III	11.50
2AOM	2 AIRS D'OPERA W.AMOZART Air de Chérubin tirée des Noces de Figaro et Air de la Reine de la Nuit tiré de La Flûte Enchantée	H pédales H palettes	Duo + Violon ou Flûte	C II & III	14.00
JBDH	DANSES HONGROISES N°1 & N°5 J. BRAHMS (conducteur et parties séparées)	H pédales H palettes	Duo & Trio	C II & III	15.00

Réf	CATALOGUE PARTITIONS	Harpe	Formation	Niveau	Tarif € Public
PIFB	PRELUDE, INVENTION ET FUGUE J-S. BACH (conducteur et parties séparées)	H pédales H palettes	Duo & Trio	C II & III	12.00
SSTJ	SAKURA-SAKURA TRADITIONNEL JAPONAIS (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Trio	C II	6.50
MTHMT	MARCHE TURQUE W.A.MOZART (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	8.50
MTHSDM	SONATE EN DO MAJEUR W.A.MOZART (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	14.00
VTHEC	EL CHOCLO A.G.VILLOLDO	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	8.50
SCGB	SEGUIDILLA CARMEN G.BIZET (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	10.00
DEG	DANSE ESPAGNOLE N°3 E.GRANADOS (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	11.00
DAEG	DANSE D'ANITRA EDVARD GRIEG Extrait de « Peer-Gynt » (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	11.50
PGF	PAVANE OP.50 GABRIEL FAURE (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	12.00
DRTH	LA DANZA G. ROSSINI Tarentelle Napolitaine (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	15.00
URN20R	UN RIEN N°20 G. ROSSINI Extrait de « Quelques riens pour albums » (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C III	14.50
PJSB	PRELUDE EN Mib M. J-S BACH Extrait de « Partita n°3 » pour violon (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C III	15.00
JPJKFF	LE JOURNAL DE PRINTEMPS J.K.F FISCHER Ouverture III : Menuet, Gavotte, Trio, Chaconne. (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	15.00
CRMAV	CONCERTO EN RE MAJEUR A. VIVALDI (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	15.00
LFAC	LA FOLLIA ARCANGELO CORELLI (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	16.50
LCNP	LA CAMPANELLA NICCOLO PAGANINI (conducteur et parties séparées)	H-pédales H-palettes	Trio	C II & III	14.50
RSP	ROMANCES SANS PAROLES N°29 ET 30 F. MENDELSSOHN (conducteur et parties séparées)	H-pédales	Trio	C II & III	12.00
JPRIG	LES INDES GALANTES J-Ph.RAMEAU Extraits : Tambourins - Air des sauvages - Contredanses (conducteur et parties séparées)	H pédales	Duo & Ensemble	C II & III	11.50
OP69FC	VALSE OP. 69 N°2 FRÉDÉRIC CHOPIN	H-pédales	Duo	C III	9.00
SBHCL	SUITE N°2 J-S. BACH POUR HARPES A PEDALES Polonaise et Rondeau (conducteur et parties séparées)	H-pédales	Duo	C II & III	8.00
BMT	MARCHE TURQUE L.v. BEETHOVEN Extrait des « Ruines d'Athènes » (conducteur et parties séparées)	H-pédales	Quatuor	C III & IV	12.00
4SVHCE1	LES 4 SAISONS D'A.VIVALDI VOL 1 HARPES A PALETTES Le Printemps 2è et 3è mouvements et l'Été 2è et 3è mouvements. Ces arrangements ont été fait à partir du conducteur original et dans le respect du texte de l'auteur	H-palettes	Duo & Trio	C II & III	15.00
4SVHCE2	LES 4 SAISONS A.VIVALDI VOL 2 HARPES A PALETTES L'Automne 1er et 3è mouvements et l'Hiver 2è mouvement. Ces arrangements ont été fait à partir du conducteur original et dans le respect du texte de l'auteur	H-palettes	Trio & Solo	C II & III	15.00
4SVHCL1	LES 4 SAISONS A.VIVALDI VOL 1 HARPES A PEDALES Le Printemps 2è et 3è mouvements et l'Été 2è et 3è mouvements. Ces arrangements ont été fait à partir du conducteur original et dans le respect du texte de l'auteur	H-pédales	Duo & Trio	C II & III	15.00
4SVHCL2	LES 4 SAISONS A.VIVALDI VOL 2 HARPES A PEDALES L'Automne 1er et 3è mouvements et l'Hiver 2è mouvement. Ces arrangements ont été fait à partir du conducteur original et dans le respect du texte de l'auteur	H-pédales	Trio & Solo	C II & III	15.00
BPHM	BRANLE DU PETIT HOMME ANONYME MEDIEVAL (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	C I	6.50
HCBQ	HABANERA - CARMEN G. BIZET (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CII	13.00
DSV	DANSE SLAVE N°7 - ANTONIN DVORAK (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CIII	15.00
RHM	LE ROI DU HALL DE LA MONTAGNE - EDVARD GRIEG Extrait de « Peer-Gynt » (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CII & III	11.00
CJBQH	CANON J.PACHELBEL conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CI & II	12.00
MMS	MARCHE MILITAIRE N°1 F.P. SCHUBERT (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CII & III	10.00
TEMM	TABLEAUX D'UNE EXPOSITION - MODESTE MOUSSORGSKY Promenade, Le vieux château, Promenade 2, Tuileries. (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	CII & III	18.00
SFM	SCHERZO F.MENDELSSOHN Extrait de « Songe d'une nuit d'été » (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Quatuor	C III & IV	21.00
3M4HWA	3 MOUVEMENTS POUR 4 HARPES OP48 A. WERKMANN (conducteur et parties séparées)	H pédales	Quatuor	C IV	38.00
WNA	4 PIECES POUR 6 HARPES OPUS.49 A.WERKMAN Composition pour « Les Journées de la harpe en Arles 2005 » (conducteur et parties séparées)	H palettes H pédales	Sextuor	C II & III	38.00
GOUR005	DISQUE « HARPES PLURIELLES » ARMELLE GOURLAOUËN				15.00
COAJ40	DISQUE « MUSIQUES DE CELTIE ET D'ALLEURS »				15.00
EHSTH01	DISQUE ENSEMBLE DE HARPES « VIVACE » ST HERBLAIN				10.00